

TEST DE COMPRÉHENSION ORALE 1

Miró: le génie du bizarre

Devoir 1. Partons sur les traces de Joan Miró, ce peintre catalan, inventeur d'un univers coloré et poétique. Après avoir écouté le reportage, cochez la bonne suite de chaque phrase.

1. Joan Miró est né ...
A) au 20ème siècle; B) au 19ème siècle.
2. Il a habité ...
A) sur l'île de Majorque aux Baléares; B) sur l'île de Fuerteventura aux Canaries.
3. Il est mort ...
A) en 1983; B) en 1993.
4. Son inspiration vient ...
A) des éléments de l'univers comme les étoiles; B) de la nature comme les plantes.
5. Il s'est aussi inspiré ...
A) des statues de la cathédrale de Palma; B) des couleurs des vitraux de la cathédrale de Palma.
6. Les tableaux de la petite pièce où il s'isole représentent ...
A) ses parents et le peintre Picasso; B) ses parents et son autoportrait.

Devoir 2. Reliez les parties des phrases.

1. C'est sur l'île de Majorque ...	a) ... qui n'appartient qu'à lui.
2. C'est sur cette terrasse ...	b) ... que Miró va avoir sa révélation.
3. Miró invente un vocabulaire ...	c) ... qui sont toujours des gens très proches à lui.
4. Dans cette nef ... , Miró observe les vitraux.	d) ... qui ne sont plus là.
5. Il s'assoit pour être en silence, en contact avec l'esprit des gens ... mais ...	e) ... où il vient se recueillir.
	f) ... que le maître catalan se connectait à la nature.

Devoir 3. Retrouvez les mots du reportage.

Miró est passé par tous les styles: du (1)(*digne d'être imité*) à l' (2)
..... (*qu'on ne peut pas rapporter à un ensemble connu*). Toutes ces couleurs (3)
..... (*qui sont en premier dans une série, un ordre*) sont dans ses tableaux. Cet artiste (4)
..... (*hors du commun*) va travailler 10 heures par jour. Ses tableaux colorés sont des icônes (5)
..... (*remarquables en son genre*). Dans son atelier, il a laissé des dizaines de tubes de
peinture, des toiles (6) (*intact, qui n'a pas été touché*).

Devoir 4. Entourez les chiffres des phrases qui représentent l'affirmation correcte présentée dans le reportage.

1. C'est l'un des représentants les plus influents du XX^e siècle du mouvement surréaliste.
2. À l'arrivée des troupes allemandes en France, il est retourné en Espagne et a trouvé son style définitif.
3. C'est dans une petite pièce secrète de sa maison-atelier de Majorque qu'il recevait ses proches.
4. Le peintre passait assez peu de temps dans son atelier.
5. Son style inclassable se traduit par un langage très personnel.
6. Miró s'est inspiré des sujets religieux pour ses tableaux.
7. Pour trouver l'inspiration, il avait besoin de calme et de recueillement.
8. Lors de la guerre d'Espagne, Miró s'est installé à Paris où il est revenu à une peinture plus réaliste.
9. Le peintre puisait son inspiration dans la nature et le cosmos.
10. L'artiste catalan était considéré comme un homme simple et disponible.

Text: Miró: le génie du bizarre

Voix off

Miró, tout le monde le connaît. Et ses tableaux colorés sont des icônes géniales. Pourtant, ces signes, ces symboles sont indéchiffrables. Pour décrypter Miró, il faut des clés car Miró c'est le génie du bizarre.

Né à la fin du XIX^e siècle, Miró est passé par tous les styles: du classique à l'inclassable. Mais c'est sur l'île de Majorque, aux Baléares, que Miró va avoir sa révélation. La Méditerranée, le ciel, la lumière, c'est là que Miró va trouver son style. Son petit-fils nous ouvre sa maison-atelier. Ici, rien n'a bougé depuis sa mort en 1983. Et c'est sur cette terrasse que le maître catalan se connectait avec la nature.

Joan Punyet Miró, *petit-fils de Joan Miró*

Ici, il pouvait reproduire tout ce qui l'influçait: le ciel, la terre, le jour, la nuit, le cosmos, les étoiles... C'était comme une espèce de connexion avec l'univers.

Voix off

À Palma, Miró invente un vocabulaire qui n'appartient qu'à lui. Des lunes, des étoiles, des soleils, de petits symboles ésotériques et multicolores qu'il va expliquer à sa manière.

Joan Miró, *peintre*

Mais je travaille toujours en ressentant un choc dans mon esprit. C'est par des chocs que je travaille.

Voix off

Un choc, Joan Miró en a ressenti un énorme en visitant la cathédrale de Palma. Car dans cette nef où il vient se recueillir, Miró observe les vitraux et s'inspire des couleurs: le jaune, le rouge, le vert, le bleu. Toutes ces couleurs primaires sont dans ses tableaux.

Spirituel, mystique et mystérieux, Joan Miró a un secret bien gardé par sa famille: cette petite pièce isolée qui est une sorte de chapelle.

Joan Punyet Miró, *petit-fils de Joan Miró*

Miró vient ici presque deux fois par semaine à reposer sa tête. Il a besoin de parler avec son père, sa mère, Picasso. Et quand il a de grandes décisions à faire, il s'assoit pour être en silence, en contact avec l'esprit des gens qui ne sont plus là mais qui sont toujours des gens très proches à lui.

Voix off

Et quand il sort de là, Miró a trouvé l'inspiration. Jusqu'à la fin de sa vie, cet artiste étrange va travailler 10 heures par jour. Dans son atelier, il a laissé des dizaines de tubes de peinture, des toiles vierges comme si même ailleurs, il allait continuer à peindre.

TEST DE COMPRÉHENSION ORALE 2

La légende de la princesse Énimie

Devoir 1. Imaginez les dialogues des personnages de la légende écoutée. Complétez les bulles. Attention, il y a un intrus.

- | | |
|--|---|
| A. Tu vas mourir, démon ! | G. Trouve une source. Je vais te guérir. |
| B. Merci, mon Dieu. | H. Si ma fille, tu dois te marier. |
| C. C'est un miracle. | I. Je t'en supplie, je ne veux pas me marier. |
| D. Je n'ai pas peur. Je vais te combattre. | J. Non, je ne veux pas de toi. Pars ! |
| E. Que pouvons-nous faire ? | K. C'est affreux, j'ai trop mal. |
| F. Mon Dieu, aidez-moi. | L. Seigneur, aie pitié de moi! Prends ma beauté que plus un homme ne s'intéresse à moi. |



Devoir 2. Remettez les caractéristiques de la princesse Énimie en ordre chronologique de la légende.

- | | |
|---|---|
| A. _____ Elle a les yeux fermés, elle est désespérée, affligée. | D. _____ Elle est heureuse, sereine. |
| B. _____ Elle est pieuse. | E. _____ Elle est déterminée, en colère, c'est une combattante. |
| C. _____ Elle a l'air peiné, elle est larmoyante. | F. _____ Elle a l'air snob, elle est prétentieuse. |

Devoir 3. Entourez les chiffres des phrases qui représentent l'affirmation correcte de la légende.

1. Énimie est la fille de Dagobert, roi des Francs.
2. La lèpre de la princesse mérovingienne suscite bien des convoitises parmi les nobles du royaume.
3. La vertueuse princesse se dit mariée à Dieu.
4. Durant des années, nul médecin ne parvient à guérir la maladie de la princesse.
5. La jeune princesse implore une fois l'aide de Dieu.
6. Toute sa vie, elle se dévoue aux plus démunis.
7. Pour faire disparaître son mal, elle trouve la source de Burle et s'y baigne.
8. Guérie, Énimie quitte la source de Burle dans la province du Gévaudan.
9. Elle n'a jamais regretté sa prière à Dieu.

Texte: La légende de la princesse Énimie

Dans le royaume de Clotaire II, roi des Francs, tous les jeunes barons en âge de se marier parlent de la princesse Énimie et de son incroyable beauté. Chaque jour, le roi reçoit une demande pour la main de sa fille. Mais la princesse n'est pas seulement resplendissante, elle est aussi d'une grande vertu et ne cesse de repousser ses prétendants.

– Ma fille, tu as l'âge de prendre époux. Cesse de te comporter comme une enfant, lui dit un jour le roi avec lassitude.

– Père, je ne veux consacrer ma vie qu'à Dieu et me dévouer aux plus démunis. Telle est Sa volonté, vous ne pouvez rien y faire.

– Puisque tu t'entêtes ainsi, je choisirai moi-même ton époux ! s'emporte le roi avant de quitter la pièce.

Énimie fond en larmes. Désespérée, elle invoque le seul qui puisse lui venir en aide.

– Seigneur, aie pitié de moi ! Prends ma beauté que plus un homme ne s'intéresse à moi.

Épuisée par les sanglots, elle finit par s'endormir. Le lendemain, elle réalise avec stupeur que Dieu l'a exaucée. Son visage est recouvert de plaies immondes et douloureuses. Elle est complètement défigurée par la lèpre.

Les premiers temps, Énimie se réjouit de son sort. Plus personne ne veut l'épouser, elle peut maintenant consacrer sa vie aux pauvres et aux malades. Mais au bout de plusieurs années, devant l'impuissance des meilleurs médecins et le désespoir de ses parents et de son frère, le futur roi Dagobert, elle commence à regretter sa prière.

La douleur est de plus en plus vive, et le chagrin de son entourage ne fait que l'accentuer. Un soir, elle s'agenouille et prie :

– Seigneur, tu as exaucé ma prière la première fois, peut-être m'entendras-tu à nouveau. Je suis rongée par la douleur et le regret. Par pitié, fais disparaître ce mal.

À ces mots, un ange apparaît.

– Mon enfant, trouve la source de Burle dans la province du Gévaudan. Baigne-toi et ta prière sera exaucée.

Le lendemain, son père la fait aussitôt escorter jusqu'au Gévaudan. Après un long voyage, ils trouvent enfin la source. Énimie s'y plonge et, par miracle, toutes ses plaies disparaissent.

– Merci, Seigneur ! s'exclame-t-elle avec joie.

Tout le cortège est en liesse. Dès le lendemain, ils reprennent la route pour regagner le château. Mais à peine se sont-ils éloignés qu'Énimie sent le mal la ronger de nouveau. Le cortège rebrousse chemin. Énimie se baigne dans la source et le miracle se reproduit. Ils repartent, mais plus ils s'éloignent, plus la maladie est virulente.

– Ainsi, la volonté de Dieu est que je reste en ces lieux païens pour Le servir, murmure-t-elle, pensive.

La princesse s'installe dans une grotte au creux de la montagne, laissant une grande partie de son escorte regagner le château. Pendant plusieurs années, elle accueille les pèlerins et accomplit des miracles en guérissant les malades au bord de la source. Elle fonde un monastère dont elle est nommée abbesse par l'évêque Ilère de Mende.

Mais le Drac, l'une des incarnations du Diable, voit d'un bien mauvais oeil la présence de la sainte. Aussi sort-il régulièrement des gouffres de la montagne pour détruire le bâtiment. Épuisée par ces persécutions et déterminée à chasser le démon définitivement, Énimie demande l'aide de l'évêque Ilère. Ensemble, ils le combattent et le poursuivent à travers la montagne.

La course est effrénée jusqu'à une falaise surplombant le Tarn. Là, à bout de force, l'évêque Ilère invoque la montagne. C'est alors que d'énormes rochers s'écrasent sur le Drac, l'obligeant à regagner les Enfers, fou de rage.

Aujourd'hui encore, on peut apercevoir le chaos des roches au Pas de Soucy. Un peu plus loin, on peut aussi s'émerveiller, devant l'Ermitage, la grotte où, après le combat, sainte Énimie s'est retirée pour finir ses jours.